**Guion literario**

El regreso (nombre en proceso)

**Escena 1**

(En medio de la sala de una cabaña)

Se logra divisar una chica (22) (con una sudadera negra con camisa gris, un pescador azul y unos tenis negros)

La chica se encuentra amarrada de pies y manos con un mecate sobre una mesa de madera, a su costado derecho se puede ver la silueta de un hombre que se encuentra de espalda viendo a una mesa junto a él

(la mesa contiene una serie de herramientas de carnicero)

en ese momento la mujer empieza a suplicar difícilmente por su vida ya que se encuentra amordazada, el hombre se percata y toma un hacha y se gira en dirección a ella haciendo un leve movimiento de ataque…

**Escena 2**

(En medio de un campo)

Se observa una joven (20) (con camisa negra, camiseta manga larga verde oscuro, un short negro y botas negras) corriendo asustada de una silueta que se asoma a la lejanía.

Mientras la joven se va alejando se tropieza, pero inmediatamente se reincorpora y sigue en su escape, llegando hasta una serie de arboles que la rodean sigue su transcurso hasta que se cae por el desnivel del terreno, se golpea y se lastima la rodilla, en eso la silueta la alcanza y ella muy adolorida intenta escapar, pero este la jala de las piernas…

**Escena 3**

(tiempo después)

(la chica despierta en una cabaña sobre una mesa de madera, amarrada de pies y manos)

La joven empieza ver a su alrededor en eso divisa en otra mesa una serie de bolsas negras y de ella sobresale un brazo ensangrentado,

la joven (asustada) pregunta

Victima: ¿Dónde estoy?, ¿Quién eres tú?, ¿Qué piensas hacerme?, ¿Cómo llegue aquí?

El asesino (edad no conocida) (con una camisa roja a cuadros negros, geans azules y una gorra de camionero negra) (serio)

asesino: …

La joven observa como el hombre se dirige hacia una mesa (donde hay ciertas herramientas encima)

el hombre toma un hacha y le empieza a sacar filo con un cuchillo, la joven se exalta y busca como escapar.

El hombre se percata (toma debajo de la mesa una mordaza, mecate y cinturón)

vuelve a atrapar a la joven (le sujeta la mano con la cuerda, le pone la mordaza y amarra con el cinturón por su cintura)

se gira hacia las herramientas, toma el hacha

el asesino (sonriendo maquiavélicamente)

a punto de matar a la joven

(se escucha el golpe de la puerta)

el hombre se gira y mira a una muchacha (18) (con un arma en mano)

la muchacha apuntando hacia él y le dispara en el hombro derecho soltando así el hacha que cargaba

el asesino se asusta y empieza a retroceder golpeando la mesa donde esta la joven amarrada, la muchacha vuelve a disparar esta vez el se lanza para esquivar el disparo, la joven grita, el hombre cae herido por el segundo disparo tirando todas las herramientas que tenía sobre la mesa y empieza arrastrarse

Muchacha (decidida) con el arma en mano

La muchacha: Nos vemos de nuevo… (sonríe vengativamente)

(Se escucha un disparo)

Guion Técnico

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Esc | Plano | Imagen | Descripción de planos | Angulación | Audio |
| 1 | 1 | Una mujer amarrada sobre una mesa | Plano Conjunto (PC) | Recto | Sonido natural, sin audio externo- música de inicio-. |
| 2 | 1 | Joven corre por el campo | Plano general (PG)  Plano figura (PF) | Recto | Música de persecución sin copyright |
| 3 | 1.2 | Joven amarrada y aparición del cuarto personaje | Plano medio corto (PMC)  Plano figura (PF) | Recto inverso | Música de suspenso y acción sin copyright |

(PG): se ve el espacio de la acción y nos deja ubicar a los personajes dentro de el

(PC): se concentra en mostrar a los personajes

(PF): muestra a nuestro personaje de pies a cabeza

(PA): muestra a nuestro personaje de las rodillas hacia arriba

(PM): de la mitad del cuerpo hacia arriba

(PMC): variante del PM del ´pecho hacia arriba

(PP): se concentra en el rostro del personaje

(PD): guía la atención a un detalle em especifico

(PPP): se enfoca en el rostro o una parte de este en específico